

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет історії, політології та національної безпеки
Кафедра музеєзнавства, пам'яткознавства та інформаційно-аналітичної
діяльності

СИЛАБУС
вибіркового освітнього компонента
КНИГОЗНАВСТВО ТА ІСТОРІЯ КНИГИ
підготовки першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Луцьк – 2026

Силабус освітнього компонента «Книгознавство та історія книги» підготовки бакалаврського освітнього рівня

Розробник: Гаврилюк С. В., професор, завідувач кафедри музеєзнавства, пам'яткознавства та інформаційно-аналітичної діяльності, доктор історичних наук, професор.

Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри музеєзнавства, пам'яткознавства та інформаційно-аналітичної діяльності

протокол № 8 від 21 січня 2026 р.

Завідувач кафедри



(Гаврилюк С. В.)

© Гаврилюк С.В., 2026 р.

I. ОПИС ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма здобуття освіти	Галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки	Вибірковий
Кількість годин/кредитів 150/5	Спеціальність В13 Бібліотечна, інформаційна та архівна справа	Рік навчання: 2-й Семестр: 1-й
ІНДЗ: є	Освітньо-професійна програма Документаційне забезпечення управління та інформаційно-аналітична діяльність	Лекції: 10 год.
		Практичні (семінарські): 20 год.
	Освітній рівень бакалаврський	Самостійна робота: 110 год. Консультації: 10 год. Форма контролю: залік
Мова навчання	українська	Навчальний план 2025 р.

II. ІНФОРМАЦІЯ ПРО ВИКЛАДАЧА

ППП: Гаврилюк Світлана Віталіївна.

Науковий ступінь: доктор історичних наук.

Вчене звання: професор.

Посада: професор, завідувач кафедри музеєзнавства, пам'яткознавства та інформаційно-аналітичної діяльності.

Контактна інформація: e-mail: romir1991@ukr.net ; тел. +38 (050) 438 73 04.

Дні занять: див. електронний розклад <https://ps.vnu.edu.ua/cgi-bin/timetable.cgi>

III. ОПИС ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

1. Анотація курсу. Силабус освітнього компонента «Книгознавство та історія книги» складено з урахуванням можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів освіти бакалаврського рівня. Він спрямований на вивчення історії книги і книговидавання від глиняних табличок Месопотамії та єгипетських папірусів до середньовічних манускриптів і революційного верстата Гутенберга. Особлива увага приділяється українському книговидаванню, яке стало фундаментом нашої національної ідентичності: від шедеврів давньоруського письма до сучасної продукції провідних видавництв України.

2. Мета і завдання освітнього компонента.

Мета освітнього компонента: формування комплексного розуміння книги як головного інструмента збереження та трансляції людського досвіду, а також системи знань про книгу як матеріальний об'єкт та соціокультурне явище; підготовка фахівця, який вміє працювати з книжковими пам'ятками та сучасними виданнями, орієнтується в особливостях розвитку книгознавства як окремої галузі і наукової дисципліни.

Основними завданнями вивчення ОК «Книгознавство та історія книги» є: вивчити еволюцію матеріальної конструкції книги: дослідити шлях від сувою до сучасного інтерактивного видання; засвоїти періодизацію історії книги: чітко розрізняти етапи рукописної, стародрукованої та сучасної книги; знати ключові постаті видавців, друкарів, художників, меценатів, які змінили історію книжності; навчитися класифікувати видання за цільовим призначенням, характером інформації та формою; освоїти вміння оцінювати роль книги в соціумі: розуміти, як поява друку вплинула на релігію, науку та освіту; знати особливості книгознавства як наукової дисципліни, вміти аналізувати сучасні тенденції (діджиталізацію, ШІ у верстці) для розуміння майбутнього галузі.

3. Soft skills. Вивчення освітнього компонента дозволить здобувачам розвинути комунікативні навички (навички письмової комунікації, публічних виступів, ведення дискусій); критичне мислення; навички дослідницької роботи (самостійно шукати інформацію, систематизувати її та проводити міні-дослідження з обраної теми); культурний інтелект; аналітичні здібності; вміння працювати в команді. Вивчення ОК дозволить здобувачам освіти розвинути естетичний смак, зрозуміти логіку видавничих процесів та навчитися бачити за кожним виданням працю сотень поколінь майстрів. Студенти оволодіють навичками, необхідними для роботи в сучасних медіа, видавництвах, антикварних центрах та культурних інституціях.

4. Структура освітнього компонента.

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ. (семін.)	Сам. роб.	Консуль- тації	Форма контролю/бали
1	2	3	4	5	6	7
Змістовий модуль 1. Теорія книгознавства та еволюція рукописної книги						
Тема 1. Книгознавство як наука: об'єкт, предмет, методи та структура дисципліни. Історіографія.	7	2		5		ДС
Тема 2. Генеза письма та первинні форми фіксації інформації: від петрогліфів до піктографії.	8	2		6		ДС
Тема 3. Книга Давнього світу: глиняні таблички Месопотамії та папірусні сувої Єгипту.	9	2		7		ДС
Тема 4. Антична книжкова культура: греко-римська традиція та створення перших публічних бібліотек.	10		2	7	1	ДС, УО, Р, ІРС, ІНДЗ / 6
Тема 5. Від сувою до кодексу: технологічний прорив та перехід на пергамент.	10		2	7	1	ДС, УО, Р, ІРС, ІНДЗ / 6
Тема 6. Середньовічна рукописна книга: скрипторії, монастирська культура та мистецтво ілюмінації.	10		2	7	1	ДС, УО, Р, ІРС, ІНДЗ / 6
Тема 7. Книжкова культура Київської Русі: «Остромирове Євангеліє» та бібліотека Ярослава Мудрого.	10		2	7	1	ДС, УО, Р, ІРС, ІНДЗ / 6
Тема 8. Матеріальна конструкція книги: еволюція оправи, застібок та оздоблення.	10		2	7	1	ДС, УО, Р, ІРС / 6
Тема 9. Книжкова торгівля та поширення грамотності в догутенбергівську епоху.	10		2	7	1	ДС, УО, Р, ІРС / 6
Разом за змістовим модулем 1	84	6	12	60	6	36 балів
Змістовий модуль 2. Епоха друкарства та трансформація книги в сучасному світі						
Тема 10. Йоганн Гутенберг та винахід друкарства: технологічна революція XV століття. Інкунабули та палеотипи: характерні риси перших друкованих видань.	11	2		8	1	ДС
Тема 11. Початок українського друкарства: Діяльність Швайпольта Фіоля та Франциска Скорини. Іван Федоров (Федорович) в Україні: «Апостол» та «Острозька Біблія».	11	2		8	1	ДС
Тема 12. Книговидання епохи Просвітництва. Поява періодики та енциклопедичних видань.	11		2	9		ДС, УО, Р, ІРС / 6
Тема 13. Технічний переворот XIX століття: винахід папероробної машини та швидкісного друку.	11		2	8	1	ДС, УО, Р, ІРС / 6
Тема 14. Книга XX століття: масове видавництво, «pocket-books» та мистецтво книжкової графіки.	11		2	8	1	ДС, УО, Р, ІРС / 6

Тема 15. Сучасна видавнича система України: Стан, проблеми та перспективи ринку. Електронні видання, аудіокниги та феномен «цифрового читання».	11		2	9		ДС, УО, Р, ІРС / 6
Разом за змістовим модулем 2	66	4	8	50	4	24 бали
Робота на семінарських заняттях						60 балів (6 балів х 10 занять)
Активність на семінарських заняттях						6 балів
Відвідування і робота на лекційних заняттях						10 балів
Виконання завдань самостійної роботи						12 балів
ІНДЗ						12 балів
Усього годин/ балів						150 10 20 110 10 100 балів

Форма контролю*: ДС – дискусія, ДБ – дебати, Т – тести, ТР – тренінг, РЗ/К – розв’язування задач/кейсів, ІНДЗ/ІРС – індивідуальне завдання/індивідуальна робота студента, РМГ – робота в малих групах, МКР/КР – модульна контрольна робота/ контрольна робота, Р – реферат, а також аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору, УО – усне опитування тощо.

5. Завдання для самостійного опрацювання

Самостійна робота здобувачів вищої освіти виконується за завданням і при методичному керівництві викладача, але без його безпосередньої участі. Самостійна робота здобувачів включає як повністю самостійне освоєння окремих тем дисципліни, так й опрацювання тем, які розглядаються під час аудиторної роботи. У ході самостійної роботи здобувачі вищої освіти опрацьовують та конспектують навчальну, наукову і довідкову літературу, виконують завдання, спрямовані на закріплення знань і формування умінь та навичок, готуються до поточного і проміжного контролю з дисципліни.

№ теми	Види, зміст самостійної роботи
1	Опрацювати лекційний матеріал. Ознайомитися із змістом монографій, присвячених розвитку книговидавництва в Україні і світі. Опрацювати наукові праці Г. Ковальчук, монографії Я. Запасака, Я. Ісаєвича.
2	Опрацювати лекційний матеріал, а також відповідні розділи: Бондаренко Г. В. Спеціальні історичні дисципліни. Луцьк : Вежа-Друк, 2015. 424 с.
3	Опрацювання лекційного матеріалу і наукових статей та монографій, присвячених першим книгам Стародавнього світу. Підготувати реферат на тему: Матеріали для письма до появи паперу: від глиняних табличок до «золотої доби» пергаменту.
4	Опрацювання лекційного матеріалу. Підготувати реферати на тему: 1) Бібліотеки Античності як центри збереження цивілізації: Олександрійська та Пергамська бібліотеки. 2) Естетика середньовічного манускрипту: символіка кольорів та орнаментів у книжковій мініатюрі.

5	Опрацювати відповідний розділ у підручнику: Тимошик М. С. Історія видавничої справи. Підручник. 2-ге вид., виправлене. Київ : Наша культура і наука, 2007. 496 с.
6	Опрацювати монографію: Запаско Я. П. Пам'ятки книжкового мистецтва: Українська рукописна книга. Львів : Світ, 1995. 480 с. Укласти Каталог українських рукописних книг, які зберігаються в музеях Волинської області. Підготувати реферат на тему: Жіночий внесок у рукописну книгу: діяльність переписувачок та ілюмінаторок у середньовічних монастирях.
7	Опрацювання лекційного матеріалу. Підготувати реферат: Київська Глаголиця та Кириличне письмо: суперечки навколо походження слов'янських абеток.
8	Опрацювати матеріали лекції. Підготувати реферати: 1) Йоганн Гутенберг: людина, що змінила світ. (Аналіз біографії та технічних пошуків майстра). 2) Інкунабули – колиска європейського друкарства: огляд найвідоміших видань XV століття. 3) Альди Мануцій та його внесок у розвиток книжкового формату: винахід курсиву та кишенькової книги.
9	Опрацювання лекційного матеріалу. Підготовка до семінарського заняття. Опрацювати відповідний розділ у підручнику: Тимошик М. С. Історія видавничої справи. Підручник. 2-ге вид., виправлене. Київ : Наша культура і наука, 2007. 496 с.
10	Опрацювання лекційного матеріалу. Підготовка до семінарського заняття. Опрацювати відповідний розділ у підручнику: Тимошик М. С. Історія видавничої справи. Підручник. 2-ге вид., виправлене. Київ : Наша культура і наука, 2007. 496 с.
11	Опрацювання лекційного матеріалу. Підготовка до семінарського заняття. Укласти Каталог стародруків, які знаходяться у музеях та бібліотеках Волинської області. Підготувати реферати на тему: 1) Острозька Біблія 1581 року: шедевр поліграфічного мистецтва та ідеологічна зброя. 2) Діяльність Івана Федорова у Львові та Острозі: порівняльний аналіз «Апостола» (1574) та «Острозької Біблії» (1581). Опрацювати монографії: Мацюк О. Папір та філіграні на українських землях (XVI–початок XX ст.). Київ : Наук. думка, 1992. 352 с.; Запаско Я., Мацюк О. Львівські стародруки : Книгознавчий нарис. Львів : Каменяр, 1983. 175 с.
12	Опрацювання лекційного матеріалу. Підготовка до семінарського заняття. Підготувати реферат на тему: Еволюція книжкової ілюстрації: від гравюри на дереві до комп'ютерної графіки. Опрацювати наукові праці Г. Логвина.
13	Опрацювання лекційного матеріалу. Підготувати реферати: 1) Історія цензури в книговидаванні: від «Індексу заборонених книг» до сучасних методів обмеження інформації. 2) Еволюція книжкової ілюстрації: від гравюри на дереві до комп'ютерної графіки.
14	Опрацювання лекційного матеріалу. Підготувати реферати: 1) Феномен «Artist's book» (Книга художника): книга як об'єкт чистого мистецтва. 2) Самвидав у системі неофіційної культури XX століття: український досвід.
15	Опрацювання лекційного матеріалу. Підготувати реферати: 1) Книжковий дизайн як інструмент маркетингу: як обкладинка впливає на вибір читача. 2) Книга в епоху метавесвітів: чи замінять інтерактивні технології традиційне читання? 3) Електронна книга vs Паперова: переваги, недоліки та перспективи співіснування в епоху Web 3.0. 4) Державні стандарти (ДСТУ) у видавничій справі: вихідні відомості видання та їхнє значення.

Теми рефератів:

1. Матеріали для письма до появи паперу: від глиняних табличок до «золотої доби» пергаменту.
2. Бібліотеки Античності як центри збереження цивілізації: Олександрійська та Пергамська бібліотеки.
3. Естетика середньовічного манускрипту: символіка кольорів та орнаментів у книжковій мініатюрі.
4. Жіночий внесок у рукописну книгу: діяльність переписувачок та ілюмінаторок у середньовічних монастирях.
5. Київська Глаголиця та Кириличне письмо: суперечки навколо походження слов'янських абеток.
6. Йоганн Гутенберг: людина, що змінила світ. (Аналіз біографії та технічних пошуків майстра).
7. Інкунабули – колыска європейського друкарства: огляд найвідоміших видань XV століття.
8. Альди Мануцій та його внесок у розвиток книжкового формату: винахід курсиву та кишенькової книги.
9. Острозька Біблія 1581 року: шедевр поліграфічного мистецтва та ідеологічна зброя.
10. Історія цензури в книговидаванні: від «Індексу заборонених книг» до сучасних методів обмеження інформації.
11. Еволюція книжкової ілюстрації: від гравюри на дереві до комп'ютерної графіки.
12. Феномен «Artist's book» (Книга художника): книга як об'єкт чистого мистецтва.
13. Самвидав у системі неофіційної культури XX століття: український досвід.
14. Книжковий дизайн як інструмент маркетингу: як обкладинка впливає на вибір читача.
15. Книга в епоху метавсесвітів: чи замінять інтерактивні технології традиційне читання?

Завдання для виконання ІНДЗ

1. Реконструкція книжкового пам'ятника (мистецтвознавчий аналіз)

Завдання: Обрати одну відому пам'ятку (наприклад, *Пересопницьке Євангеліє* або *Буквар* Івана Федорова) і скласти її «паспорт». При цьому дослідити: особливості шрифту, орнаментику, тип оправи, склад паперу/пергаменту. Провести презентацію виконаного завдання.

2. Віртуальна екскурсія: «Слідами першодрукарів у моєму місті/регіоні»

Завдання: Дослідити місцеву історію книгодрукування або книгорозповсюдження. При цьому: знайти інформацію про перші друкарні, бібліотеки або приватні колекції у вашій області. Зробити фотофіксацію збережених будівель або експонатів у місцевих музеях.

Виготовити карту (Google Maps) з нанесеними точками та короткими історичними довідками.

3. Семіотичний аналіз видавничої марки (Логотипи крізь віки)

Завдання: Порівняти видавничі знаки (сигнети) XVI століття та логотипи сучасних видавництв. Зокрема, дослідити: які символи використовували Альд Мануцій чи родина Ельзевірів, і які сенси вкладають у свої логотипи сучасні видавництва (наприклад, «А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА» або «Видавництво Старого Лева»). За результатами виконання ІНДЗ підготувати наукове есе про еволюцію візуальної самоідентифікації видавця.

4. Експериментальне дослідження: «Ергономіка читання»

Завдання: Провести порівняльний тест сприйняття інформації з різних носіїв. При цьому сформувати групу респондентів (мінімум 5 осіб), які мають прочитати один і той самий складний текст на папері, з екрана смартфона та з e-ink рідера (електронної книги). Підготувати звіт із графіками швидкості читання та рівня засвоєння матеріалу (тестування після читання).

5. Контент-аналіз «Бестселерів минулого»

Завдання: Проаналізувати репертуар друкарень XVII–XVIII століть (наприклад, Києво-Печерської лаври). Дослідити: яка література переважала (богослужбова, навчальна, світська)? Хто був цільовою аудиторією? За результатами виконання ІНДЗ скласти статистичну таблицю або діаграму, що відображає тематичне наповнення книжкового ринку обраного періоду.

IV. ПОЛІТИКА ОЦІНЮВАННЯ

При вивченні освітнього компонента «Книгознавство та історія книги» застосовується поточний та підсумковий семестрові форми контролю. Також, передбачено обов'язковий контроль засвоєння навчального матеріалу дисципліни, віднесеного на самостійну роботу. Поточний контроль (засвоєння окремих тем) проводиться у формі усного опитування або письмового експрес-контролю на лекціях та семінарських заняттях, у формі виступів здобувачів вищої освіти з доповідями та під час дискусій при обговоренні навчальних питань на семінарських заняттях, у формі написання рефератів, виконання тематичних тестових завдань.

При вивченні освітнього компонента необхідно спиратися на конспект лекцій та рекомендовану навчальну, наукову і довідкову літературу. Вітається використання інших джерел з альтернативними поглядами на ті чи інші питання задля формування продуктивної дискусії з проблем курсу.

Відвідування занять є обов'язковим. У разі підписання здобувачем вищої освіти індивідуального плану обов'язковим є виконання індивідуальних завдань згідно зі встановленим викладачем графіком. Високо оцінюється прагнення здобувачів вищої освіти: регулярно відвідувати заняття; планомірно та систематично засвоювати навчальний матеріал; активно працювати на лекційних і семінарських заняттях, брати участь в обговоренні дискусійних питань; повною мірою долучатися до активних форм навчання; відпрацьовувати пропущені семінарські заняття. Недопустимими є: пропуски з неповажних причин та запізнення на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття (окрім випадків, передбачених навчальним планом та методичними рекомендаціями викладача); списування та плагіат.

Здобувачі вищої освіти мають дотримуватися академічної доброчесності: самостійно виконувати усі навчальні завдання, завдання підсумкового контролю. У разі використання ідей, тверджень, відомостей при виконанні усіх завдань, передбачених силабусом, необхідно у формі посилань вказувати на джерела інформації. Дотримуватись норм законодавства про авторське право і суміжні права. Дотримуватись положень «Кодексу академічної доброчесності ВНУ імені Лесі Українки».

У випадку, якщо здобувач освіти не відвідував окремі аудиторні заняття з поважних причин та надав підтверджуючий документ, на консультаціях він має право відпрацьовувати пропущені заняття (усно або у формі тестування) та добрати ту кількість балів, яку було визначено на пропущені теми. Пропущені з поважних причин заняття відпрацьовуються у визначений час згідно затвердженого графіка.

Консультації здобувачам вищої освіти надаються: на кафедрі згідно графіку; онлайн через Університетський портал – Office 365, за допомогою Viber чи електронної скриньки (за попередньою домовленістю з викладачем).

Результати навчання, здобуті здобувачем освіти шляхом неформальної та/або інформальної освіти, визнаються у ВНУ імені Лесі Українки шляхом валідації. Порядок та процедура визнання регламентується «Положенням про визнання результатів навчання, отриманих у формальній, неформальній та/або інформальній освіті у ВНУ імені Лесі Українки». Визнанню можуть підлягати такі результати навчання, отримані в неформальній освіті (професійні курси/тренінги, громадянська освіта, онлайносвіта, професійні стажування та ін.), які за тематикою, обсягом вивчення та змістом відповідають як

освітньому компоненту в цілому, так і його окремому розділу, темі (темам), індивідуальному завданню, тощо, які передбачені силабусом навчальної дисципліни. Визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та/або інформальній освіті, відбувається в семестрі, що передує семестру початку вивчення освітнього компонента, або під час вивчення ОК (але не пізніше початку останнього місяця навчання, враховуючи ймовірність непідтвердження здобувачем результатів такого навчання).

Загалом оцінювання здобувачів здійснюється відповідно до «Положення про поточне та підсумкове оцінювання знань здобувачів вищої освіти ВНУ імені Лесі Українки». Максимальну кількість балів (100) можна набрати упродовж семестру за результатами виконання усіх видів робіт, які передбачені силабусом:

V. ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ

Семестровий залік виставляється здобувачам освіти на підставі результатів виконання усіх видів запланованої навчальної роботи упродовж семестру за 100-бальною шкалою. У дату складання заліку викладач фіксує у відомості суму поточних балів, які здобувач освіти набрав під час поточної роботи (шкала від 0 до 100 балів).

У випадку, якщо здобувач освіти протягом поточної роботи набрав менше як 60 балів, він складає залік під час ліквідації академічної заборгованості. У цьому випадку бали, набрані під час поточного оцінювання, анулюються. Максимальна кількість балів на залік під час ліквідації академічної заборгованості – 100. Повторне складання заліку допускається не більше як два рази: один раз – викладачеві, другий – комісії, яку створює декан факультету.

Терміни проведення підсумкового семестрового контролю встановлюються графіком навчального процесу.

Перелік питань для підсумкового контролю:

1. Структура книгознавства: взаємозв'язок із бібліотекознавством, бібліографією та видавничою справою.
2. Визначення книги: еволюція поняття від матеріального об'єкта до інформаційної системи.
3. Книга як наслідок виникнення і розвитку писемності.
4. Матеріальні основи книги: порівняльна характеристика папірусу, пергаменту та паперу.
5. Основні алфавіти писемності стародавніх слов'ян. Глаголиця і кирилиця.
6. Для чого використовувався в стародавньому письмі знак «титло»?

7. Форми книги в античності: сувій та його функціональні особливості.
8. Виникнення кодексу: причини переходу від сувою до зошитної форми книги.
9. Револуція Гутенберга та її вплив на європейську цивілізацію.
10. Роль друкованого верстата у поширенні ідей Мартіна Лютера та наукових знань.
11. Порівняльний аналіз раних друкованих книг та рукописів (що друкарі запозичили у переписувачів?).
12. Матеріали і знаряддя письма слов'яни до появи паперу.
13. Система лічби у Княжу добу.
14. Яке значення для дослідження слов'янської історії мають палімпсести?
15. Скрипторії як центри культури: організація праці переписувачів у середньовічній Європі.
16. Художнє оформлення рукопису: ініціал, мініатюра, орнаментика (заставки, кінцівки).
17. Найдавніші рукописні книги періоду Київської Русі.
18. Остромирове Євангеліє (1056–1057): значення пам'ятки для історії української культури.
19. Київська Глаголична школа та виникнення кирилиці: роль Кирила та Мефодія.
20. Йоганн Гутенберг: технологічна сутність винаходу (словолитний апарат, друкарський верстат, фарба).
21. Інкунабули: особливості художньо-технічного оформлення першодруків.
22. Видавнича марка: історія виникнення та значення для ідентифікації видавця (на прикладі Альда Мануція).
23. Початок кириличного друкарства: аналіз діяльності Швайпольта Фіоля у Кракові.
24. Франциск Скорина: гуманістична спрямованість його видань та особливості передмов.
25. Діяльність Івана Федорова у Львові та Острозі: порівняльний аналіз «Апостола» (1574) та «Острозької Біблії» (1581).
26. Друкарня Києво-Печерської Лаври: роль у розвитку українського барокового книговидання.
27. Промисловий переворот у книжковій справі: перехід від ручного верстата до лінотипа та офсетного друку.
28. Книжкова справа і друкарство на Волині у XVI–XVII ст.
29. Роль і яке значення для людства винайдення книгодрукування.
30. Яке значення філіграней в історичних дослідженнях?
31. В чому полягає світоглядне і змістове розуміння прикрас у рукописних текстах?
32. Охарактеризувати основні алфавіти писемності стародавніх слов'ян.

33. Анатомія сучасної книги: зовнішні (суперобкладинка, палітурка, корінець) та внутрішні елементи (титул, авантитул, колонцифра).
34. Електронна книга vs Паперова: переваги, недоліки та перспективи співіснування в епоху Web 3.0.
35. Державні стандарти (ДСТУ) у видавничій справі: вихідні відомості видання та їхнє значення.

VI. ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка
90 – 100	Зараховано
82 – 89	
75 – 81	
67 – 74	
60 – 66	
1 – 59	Незараховано (необхідне перекладання)

VII. РЕКОМЕНТОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Бондаренко Г. В. Спеціальні історичні дисципліни. Луцьк : Вежа-Друк, 2015. 424 с.
2. Запаско Я. П. Пам'ятки книжкового мистецтва: Українська рукописна книга. Львів : Світ, 1995. 480 с.
3. Запаско Я., Мацюк О. Львівські стародруки : Книгознавчий нарис. Львів : Каменярь, 1983. 175 с.
4. Ісаєвич Я. Д. Літературна спадщина Івана Федорова. Львів : Вища шк., 1989. 191 с.
5. Ісаєвич Я. Д. Українське книговидання: витоки, розвиток, проблеми. Львів : Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України, 2002.
6. Історичне джерелознавство: [Підручник] / Я. С. Калакура та ін. Київ : Либідь, 2002. 488 с.
7. Кириличні стародруки 15-17 ст. у Національній бібліотеці України імені В. І. Вернадського. Каталог. Київ : Тов-во Знання, 2008. 232 с.
8. Ковальчук Г. І. З історії українського книгознавства (до 100-річчя Українського наукового інституту книгознавства). *Бібліотечний вісник*. 2022. Вип. 4. С. 56–70.
9. Ковальчук Г. І. Книгознавство. *Спеціальні історичні дисципліни : довідник : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл.* Київ : Либідь, 2008. С. 308–316.

10. Ковальчук Г. І. Книжкове пам'яткознавство. *Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія*. 2005. № 4. С. 28–32.
11. Ковальчук Г. І. Рідкісні та цінні книжки в бібліотечних фондах: тлумачення понять. *Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія*. 2004. № 3. С. 24–31.
12. Логвин Г. З глибин : Гравюри українських стародруків XVI–XVIII ст. Київ : Дніпро, 1990. 407 с.
13. Логвин Г. З глибин: Давня книжкова мініатюра XI–XVIII ст. Київ : Дніпро, 1974. 407 с.
14. Мацюк О. Папір та філіграні на українських землях (XVI–початок XX ст.). Київ : Наук. думка, 1992. 352 с.
15. Місцями Івана Федорова на Україні. Путівник / М. Видашенко та ін. Львів : Каменяр, 1982. 124 с.
16. Тимошик М. С. Історія видавничої справи. Підручник. 2-ге вид., виправлене. Київ : Наша культура і наука, 2007. 496 с.
17. Українське православне книгописання і книгодрукування на Волині (XI–XX ст.). Історико-краєзнавчий нарис. Луцьк : [Б. в.], 2005. 256 с.